

Festival [de]
S&C
Université Laval

Concours de films 2012

Mot des organisateurs

Chaque année, au moins une dizaine de films réalisés par et pour le Festival de Sciences et Génie sont présentés en conclusion de l'événement. Ces courts métrages, provenant de nombreux départements nous réservent toujours de nombreuses surprises, car on ne sait jamais à quoi s'attendre quand on donne une caméra à des étudiants de la Faculté des sciences et génie!

Alors que certains films ont une saveur humoristique, d'autres nous réservent beaucoup de suspense et d'action. Qui sait, peut-être auront-nous droit à un autre documentaire loufoque ou à un film d'horreur troublant. Une chose est sûre, la soirée de clôture du Festival sera particulièrement captivante et nous réservera bien des émotions. Venez fêter la fin de cette semaine de fou en visionnant des films à tout le moins intéressants dans une ambiance unique!

Vous devez vous inscrire auprès de votre VP Festival pour soumettre un film.

Les organisateurs du Concours de films

Règlements

Voici une liste d'éléments à respecter au niveau du **contenu** du film :

- Le film doit avoir été fait cette année et spécifiquement pour le Concours de Films du Festival de Sciences et Génie;
- Le film devra être classé dans une ou plusieurs des catégories suivantes : action, suspense, horreur, comédie, drame, psychologique, documentaire, fiction, animation, parodie, aventure;
- Le film doit avoir « un minimum de classe », le directeur du Concours de Films peut demander de censurer le film en tout ou en partie en cas de violence, pornographie, ou autres;
- Le film ne doit pas être identifiable à un département de la Faculté par son histoire, son générique ou par ses images

Voici une liste d'éléments à respecter au niveau du **contenant** du film :

- La durée du film (de la première image jusqu'au début du générique) doit être au minimum de 3 minutes et au maximum de 15 minutes. En dehors de cette durée, le film sera pénalisé et il sera automatiquement refusé au-delà de 20 minutes;
- Le média du film doit être au format avi, wmv, mpeg ou mov et être remis sur une clé USB, un CD/DVD ou sur un disque dur externe bien identifié au titre du film (le média physique sera remis au plus tard le vendredi 27 janvier);
- Tout film de mauvaise qualité (visuel, sonore ou scénaristique) sera automatiquement refusé.

Le film devra être remis au plus tard le mercredi 18 janvier à 17h30 au local du Festival (VCH-00464) ou au local de l'AESGUL (VCH-0062). Il doit être remis en main propre à un membre de l'exécutif, au directeur film ou à un membre de l'AESGUL. Le titre du film, l'heure et la date de remise devront être inscrit sur un *post-it* ou autres (nous recommandons de bien coller le papier d'identification sur votre média) ou directement sur le média physique. Les initiales de la personne qui va récupérer votre film devront figurer avec la date et l'heure. Vous devrez également joindre votre fiche d'inscription afin qu'on puisse facilement rejoindre un des responsables en cas de besoin.

Évaluation

Afin que la critique soit fiable, le jury prévisionnera les films avant la projection devant public. Il se basera sur une grille d'évaluation suite à quoi le jury décidera du classement final. De plus, pour s'assurer de l'impartialité du jury, il sera composé des organisateurs de la soirée ainsi que de 3 personnes ne faisant pas partie de la Faculté des sciences et de génie.

La grille d'évaluation du jury sera identique à ce qui suit. Toutefois, pour chaque film un total de 40 points additionnels sera attribué en lien avec la ou les catégories choisies. Par exemple, un film d'action recevra x points sur 40 pour l'action et le dynamisme présent dans le film tandis qu'une comédie sera évalué sur son contenu humoristique. Si plus d'une catégorie par film sont choisies, les 40 points seront divisés en autant de catégories.

CRITÈRES D'ÉVALUATIONS COMMUNS	PONDÉRATION	NOTE
Scénario et textes Originalité, concept et qualité	35%	
Jeu des acteurs Crédibilité, talent, immersion et émotions	20%	
Qualité de l'image Montage, qualité visuelle, éclairage, photographie et cadrage	15%	
Qualité du son Prise de son et montage audio	10%	
Respect des règlements	10%	
Musique Pertinence de la musique, composition originale, choix judicieux	5%	
Costumes Accoutrements pertinents, originalité et constance	5%	
TOTAL	100%	

Finalement, des pénalités pourront être imposées. Celles-ci n'affecteront pas le classement des films, mais bien le nombre de points festival accordés. Ainsi, vous perdrez 50 points par jour de retard (1 minute après l'heure de tombée) et/ou 50 points pour chaque minute au-dessus ou au-dessous du temps réglementaire (arrondi à la minute; 29s=0s et 30s=1min). Le nombre de points festival ne peut pas être inférieur à 50.

Prix

En plus des points Festival remis aux équipes participants, des prix en argent seront remis aux meilleurs films selon l'évaluation du jury et du public. La répartition des prix et des points ira comme suit :

Position des prix du public	Points accordés
1 ^{er}	400 points
2 ^e	250 points
3 ^e	100 points

Position des prix du jury	Points accordés
1 ^{er}	600 points et 250 \$
2 ^e	500 points et 150 \$
3 ^e	400 points et 75 \$
4 ^e	300 points et 50 \$
5 ^e	200 points et 50 \$
6 ^e	100 points et 50 \$
50 points de participation assurés	

Note : La répartition des points ne devrait pas changer. Cependant, elle est sujette à changements sans préavis.

Informations 101

Le CPVUL

Pour aussi peu que 30\$, vous pouvez devenir membre du *Club de production vidéo de l'Université Laval*, ce qui vous donnera accès à du matériel pour tourner le film ainsi qu'à une table de montage et à de la formation. Pour plus d'informations : <http://www.cpvul.com/>.

Les « insides jokes »

Nous vous conseillons fortement d'éviter les « insides » de votre département ou de votre asso, car elles feront probablement rire tous vos amis, mais n'affecteront probablement pas le jury ni l'intérêt du public.

Provoquer ?

N'hésitez pas à dénoncer des situations et à passer un message. Nous vous encourageons à utiliser votre film pour provoquer, car les textes et le scénario sont souvent bien meilleurs ainsi. Toutefois, faites gaffes à ne pas aller trop loin. Nudité et violence ne seront pas tolérés. Vous devez toujours respecter les règlements du Concours de films du Festival.

Les longueurs

Nous vous recommandons fortement d'opter pour des scènes plus courtes avec de nombreuses coupures. Ça demande beaucoup plus d'efforts au montage, mais ça rend votre court métrage nettement plus dynamique et attrayant!

John Dinan

Directeur du Concours de Films

dj_jo58@hotmail.com

Charles-Olivier Amyot

Vice-président aux spectacles

spectacles@festivalsg.com

Fiche d'inscription 2012

Département : _____

Titre du film : _____

Responsables :

Nom : _____

Nom : _____

Courriel : _____

Courriel : _____

Téléphone : _____

Téléphone : _____

Participants :

Catégorie(s) du film : _____

Synopsis :

